

Samedi 24 février 2024

L'EXPOSITION « LE SOUFFLE DE L'ARCHITECTE »  
LA CONFÉRENCE « LA GYPSOTHÈQUE DU LOUVRE »



Photo © Cyril Marcilhacy Item – Lumento



H.Lewandowski@musee du Louvre  
Vue de la Galerie romaine vers la  
rotonde



H.Lewandowski@musee du Louvre  
Vue de la Galerie de la Grèce  
classique

**11h30 : Exposition à la Fondation Cartier « Le souffle de l'Architecte »**, spécialement créée pour la Fondation Cartier, par l'Architecte Bijoy Jain, fondateur du Studio Mumbai en Inde, auteur d'une réflexion profonde sur la relation entre l'homme et la nature. Bijoy Jain a réalisé à la Fondation Cartier, une création totale, un espace de rêverie et de contemplation en dialogue avec le bâtiment iconique de Jean Nouvel. Accueil par Hervé Chandès, Directeur Général de la Fondation Cartier. Fondation Cartier, 261 boulevard Raspail 75014 Paris.

**13h00 : Déjeuner facultatif au restaurant Le Lithographe 234 boulevard Raspail 75014 Paris.**

**15h00 : Conférence à l'École Spéciale d'Architecture « La Gypsothèque du Louvre : un écrin majestueux pour de nobles collections »** par Elisabeth Le Breton, Conservateur du Patrimoine, Responsable de la gypsothèque du musée du Louvre, Référente des prêts et dépôts Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, co-Fondatrice des Rencontres du réseau national des gypsothèques.

Au Palais du Louvre à Paris depuis 1988, Elisabeth Le Breton est tout d'abord membre du Département des Antiquités Orientales, avant d'intégrer en 2000, le Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre. Responsable de la « gypsothèque du Louvre » abritée dans la Petite Écurie du Roi, bâtie par Jules Hardouin-Mansart à Versailles, ses travaux portent sur le concept de l'Appropriation de l'Antique et ses liens avec la création française. A ce titre, elle fut admise à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis - durant plus de 10 ans pour travailler et veiller sur la collection de plâtre de cette dernière.

Elle est fondatrice des Rencontres du réseau national des Gypsothèques (2.R.N.G).

La gypsothèque du Louvre (2001), parente par nature de celles de la Villa Médicis, réunit pas moins cinq mille cinq cent plâtres (5500) sauvés d'une traversée obscure au XXe siècle qui aurait pu lui être fatale. Grâce aux vastes entreprises de restaurations soutenues par le Louvre à partir de 2001, la mémoire de ce vaste conservatoire peut de nouveau s'écrire et trois siècles d'histoire de l'art, du XVIIe au XIXe siècles sont exposés. Ils suivent les contours d'une aire géographique qui s'est agrandie peu à peu, depuis Rome au XVIIe siècle, jusqu'aux premières fouilles archéologiques d'Herculanum et Pompéi au XVIIIe siècle, et finalement en Grèce, d'Athènes à Delphes au XIXe siècle. Cet ensemble, unique au monde constitue une anthologie de chefs-d'œuvre provenant des sites majeurs cités et se distingue surtout par une collection de modèles architecturaux monumentaux, inégalée.

Quelques redécouvertes :

- La datation des œuvres du XVIIIe siècle et les collections royales françaises,
- La « Sale des Antiques » du roi Louis XIV en son Palais à Paris, abrite sa collection d'Antiques : elle est en plâtre ; les œuvres ne seront réalisées en marbre que pour une mise en extérieur.
- Le 1<sup>er</sup> musée, au Palais du Louvre, est un musée architectural de modèles en plâtre (1200 pièces).

L'École Spéciale d'Architecture, 254 boulevard Raspail 75014 Paris.

**ORGANISÉES EN ASSOCIATION AVEC » LES ARCHITECTES DU PATRIMOINE »**  
**L'EXPOSITION « LE SOUFFLE DE L'ARCHITECTE » ET LA CONFÉRENCE « LA GYPSOTHÈQUE DU LOUVRE »**

**INSCRIPTION OBLIGATOIRE. NOMBRE DE PLACES LIMITE.**

Samedi 24 février 2024 -

Déjeuner sur inscription au Lithographe (25 € café compris - sans les boissons)

Nom..... Prénom .....

Adresse..... Code Postal ..... Ville.....

Téléphone.....Fonction.....

Courriel : .....



**BULLETIN D'ADHESION**

ANNEE UNIVERSITAIRE 2023-2024

(Remplir en majuscules S.V.P.)

Nom :.....

Prénom .....

Etudes ou fonction .....

.....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Je souhaite m'inscrire à l'association

Avenir & Patrimoine comme :

- Membre étudiant : 15 €
- Membre actif : 50 €
- Couple 75 €
- Membre bienfaiteur : 150 €
- Membre d'Honneur : à partir de 300 €

Pour les adhérents et les étudiants :

Gratuité pour les visites.

Pour les non-membres : visite 15€

Date

Signature

18, rue Jean Goujon – 75008 Paris

Téléphone : 01 42 89 30 60

[www.avenir-patrimoine.fr](http://www.avenir-patrimoine.fr)

courriel : [avenirpatrimoine18@gmail.com](mailto:avenirpatrimoine18@gmail.com)

18, rue Jean Goujon – 75008 Paris – Tél. : 01 42 89 30 60 – Association loi 1901

[www.avenir-patrimoine.fr](http://www.avenir-patrimoine.fr)

courriel: [avenirpatrimoine18@gmail.com](mailto:avenirpatrimoine18@gmail.com)